

NOTA KİTABI

(Geç Osmanlı Dönemi)
Kütüphane-i Hümayûn'da (Saltanat Kütüphanesi'nde) müzisyenlerin yararlanması için toplanan besteleri içeren nota kitabıdır. Deriden imal edilen ve üzerinde sarı yıldızlı harflerle "İmparatorluk Kütüphanesi" yazısı bulunan kırmızı renkli nota klasörünün içerisinde çok sayıda esere ait notalar bulunmaktadır. Kırmızı klasörün kapak merkezine sarmaşık dal ve yaprak motifleri arasında yükselen "Arp" figürü işlenmiştir.



ZİL (1838)

19. yüzyılın ikinci çeyreğinde pirinçten imal edilen ve Muzikâ-i Hümayûn tarafından kullanılan Zilin üzerine: "Allah'ın izniyle her daim zikretmek için mimar tarafından feyz evi olarak inşa edildi." ibaresi kazınmıştır.

KLAVSEN

16. yüzyılda üretimine başlanan klavyeli bir çalgıdır. Değişik biçim ve ebatlarda üretilebilen klavsenlerin büyük ölçülere sahip olanları günümüzdeki kuyruklu piyanoların formuna benzemektedir. CSO'da ilk kez kullanımı 1965 yılı olup ilk Türk klavsenisti ise Ayşe SAVAŞIR'dır.



CSO1826

Sergi Alanı

CSO ADA ANKARA içerisinde oluşturulan **CSO1826 Sergi Salonu**, Muzikâ-i Hümayûn'dan günümüze CSO'nun 200 yıllık tarihî serüvenini siz sanatseverlerle buluşturuyor.



MÜZİSYEN ÇANTASI (Geç Osmanlı Dönemi)

Muzikâ-i Hümayûn müzisyenleri tarafından kullanılan çanta Fransız elyapımı olup deriden imal edilmiştir. Merkezinde çok ince işçilikli bronz döküm Muzikâ-i Hümayûn arması bulunan eserin etrafı bronz kordonla çevrilmiştir.

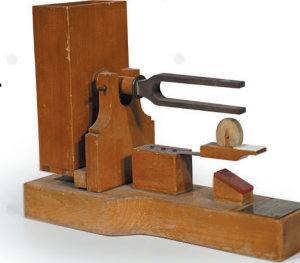
KORNO

Adını ilk hali olan hayvan boynuzundan alan, kıvrık bir borudan oluşmuş yumuşak sesli, bakır üflemlî bir çalgıdır. Boru uzunluğundan dolayı zaman içinde daire şekline almıştır ve sesin çıktığı bölüm konik bir şekil alarak ve genişleyerek sonlanmıştır. Geniş kalaklı uzunca bakır bir borunun çember haline getirilmesiyle evrimini tamamlamıştır.



KEMAN

Solo ve orkestra müziğinde kullanılan, büyük bir değişim ve gelişim içerisinde günümüze ulaşan yaylı çalgıların en önemlilerinden biridir. İlk Türk Keman virtüözümüz Osman Zeki (Üngör) Bey'dir.



DİYAPAZON (1930'lar)

Tınlaması ana seslerden birini veren, genellikle ses bulmada kullanılan "U" biçiminde iki kollu, çelik bir araçtır. 1930'lu yıllara ait olan diyapazon Osman Zeki (Üngör) Bey'e hediye edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI'NIN İLK KAYDI

Osman Zeki (Üngör)'ün bestelediği İstiklal Marşımız Riyâset-i Cümhur Filarmoni Orkestrası tarafından taş plağa kaydedilmiştir.

2019-2020 konser sezonu açılışında, İstiklal Marşı'nın ilk kaydı olan 1933 yılına ait taş plak Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN tarafından orkestramıza armağan edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI NOTA KİTAPÇIĞI

Güftesi Mehmet Âkif (Ersoy) tarafından kaleme alınıp 12 Mart 1921'de TBMM'nde kabul edilen marşın ilk bestesi Ali Rifat (Çağatay) tarafından yapılmış ve uzun yıllar çalınmıştır. 1930 yılında Osman Zeki (Üngör)'ün bestesi İstiklal Marşı bestesi olarak kabul edilmiştir.

Günümüzde de çalınan bestenin 1942 yılında basılan nota kitapçığı CSO1826 Sergi Alanı'nda teşhir edilmektedir.

ARP (1910'lar)

Yay-Arplar burguları ve ses kutusunun (rezonatör) aynı ağaç parçasından yapıldığı ve bir yay oluşturduğu, bu iki bölge arasına tellerin gerildiği Arplardır. 1900'lü yıllar itibarıyla Riyâset-i Cümhur Filarmoni Orkestrası tarafından kullanılmıştır.

CSO'nun ilk kadın üyesi Sylvia Tobias (1908-1985) Kasım 1933'te arpist olarak görev yapmıştır.



"ANADOLU'DAN DÜNYAYA FISILDAYAN SES"

CSO Avrupa, Asya ve Amerika'da...

İlk yurtdışı konserine 1917 yılında çıkan CSO Avrupa'dan Asya ve Amerika kıtasına kadar 36 farklı ülkede 100'ü aşkın konser veren uluslararası tanınırlığı ve prestiji yüksek en önemli sanat kurumlarımızdan biridir.

İlk Avrupa Turnesi	1917	
	1926	Seyyar Sergi Turnesi
Orta Doğu Turnesi	1962	
	1963	Avrupa Turnesi
Balkan ve Orta Avrupa Turnesi	1964	
	1971	Avrupa Turnesi
Strasbourg ve Baden-Baden Konserleri	1974	
	1975	Sovyetler Birliği Turnesi
Kıbrıs Turnesi	1976	
	1977	Balkan Ülkeleri ve Avusturya Konseri
Almanya-İsviçre Turnesi	1982	
	1984	İspanya Turnesi
Polonya Turnesi	1985	
	1986	SSCB Turnesi
Çekoslovakya Turnesi	1990	
	1991	Berlin Konseri
Almanya Turnesi	1992	
	1993	Güney Kore: İlk Uzak Doğu Turnesi
Japonya Turnesi	1994	
	1997	Amerika Birleşik Devletleri Turnesi
İngiltere Turnesi	2000	
	2008	Moskova Turnesi
Frankfurt Kitap Fuarı Konserleri	2008	
	2013	Çin Turnesi
Katar Turnesi	2016	

CSO1826

Dünyanın en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) 200 yıllık tarihi boyunca kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş ender sanat kurumlarından biridir.

1826'da Osmanlı İmparatorluğu sarayına hizmet vermek için Sultan II. Mahmut tarafından "Muzikâ-i Hümayûn" adıyla kurulan topluluk 1924 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle Ankara'ya taşınarak "Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti" adını almıştır. Orkestra genç Cumhuriyet'in yeni kurulan sanat kurumlarının da çekirdeğini oluşturmuştur.

İnteraktif Müzik Dinletisi

Zeminde yer alan plaklar üzerine geldiğinizde özel ses sistemi ile "Ulvi Cemal Erkin-Köçekçe; Tchaikovsky-Piyano Konçertosu; Beethoven-6. Senfoni; Haydn Korno Konçertosu-Rahmaninov 2. Senfoni" eserlerini dinleyebilirsiniz.

Muzikâ-i Hümayûn ile Başlayan Serüven

CSO1826 Sergi Alanı, üç bölüm halinde planlanmış olup ilk bölümde Muzikâ-i Hümayûn'un kurulması temel alınarak;

19. yüzyıl Osmanlı Sarayı'nda çoksesli batı müziği, bando ve orkestranın kuruluşu; Osmanlı İmparatorluğu döneminde verilen ilk halk konseri; İstanbul'da çalan ünlü virtüözler; 1910 yılı ilk senfonik konser; 1917 ilk yurtdışı turnesi; 1924'te orkestranın Ankara'ya taşınması ve Musiki Muallim Mektebi'nin açılması; 1926 yılı seyyar sergi ile dev Avrupa turnesi; 1932 yılında orkestranın Mili Eğitim Bakanlığı'na bağlanması ve Riyâset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adını alması anlatılmaktadır.

Kurumsallaşan CSO ve Cumhuriyet'in Sanat Kurumları

CSO1826 Sergi Alanı'nın ikinci bölümünde orkestranın kurumsallaşması ve Cumhuriyet'in sanat kurumlarının oluşumunda CSO'nun rolü temel alınarak;

Devlet Konservatuvarı'nın kurulması, orkestra kadrolarının yetişmesi, Opera'nın kurulması ve CSO'nun opera orkestrası olması, Türk bestecilerinin eserlerinin ilk seslendirilişleri ve ilk kayıtlarının yapılması, 1957 yılında orkestra kanununun çıkarılması, kurumun Riyâset-i Cumhur Senfoni Orkestrası adını alması, radyo konserlerinin icrası ve Anadolu turnelerine çıkılması anlatılmaktadır.

CSO'nun Anadolu Konserleri ve Yurtdışı Turneleri

CSO1826 Sergi Alanı'nın üçüncü bölümünde Orkestranın kurumsallaşan yurtdışı konserleri temel alınarak;

Avrupa'nın ünlü konser salonlarında verilen konserler, CSO'nun çıktığı turneler, kitle konserleri niteliğindeki Hipodrom Konserleri ve Kampüste Senfonik Akşamlar Projesi ile tek seferde onbinlerce dinleyiciye ulaşılması, eski konser programları ve bu etkinlikleri sonucu CSO'ya yurtiçi ve yurtdışından sunulan teşekkür belgeleri ve plaketter sergilenmektedir.



Talatpaşa Bulvarı, No. 38, 06330
Opera/Altındağ/ANKARA
csodaankara@ktb.gov.tr
www.csodaankara.ktb.gov.tr

csodaankara csodaankara csoda



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

CSO1826

Sergi Alanı

CSO
ADA
ANKARA