



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
1826

CSO &
DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU
RAOUL GRUNEIS *şef conductor*

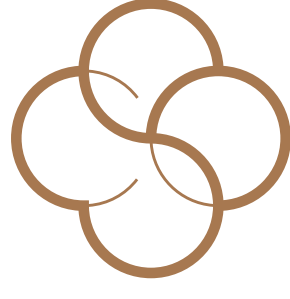


T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

www.cso.gov.tr



CSO1826



CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

CSO, yaklaşık 200 yıllık tarihiyle kesintiye uğramadan sürekliliğini korumuş dünyanın en köklü sanat kurumlarından biridir.

Kuruluş yılı olan 1826'dan Ankara'ya taşındığı 1924 yılına kadar "Muzikâ-i Hümayûn" adıyla anılan kurumun bu tarihler arasındaki faaliyetleri Osmanlı Sarayı'na özeldir. Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti orkestranın şefliğine getirilmiş, çoksesli müzik kültürü kısa zamanda benimsenmiş ve kurumsallaşmıştır.

Orkestra 27 Nisan 1924'te Mustafa Kemal Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış, yepyeni bir anlayışla, halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren öncü bir sanat kurumu niteliği kazanmıştır. Atatürk'ün yüce makamının adını vererek onurlandırdığı orkestra (Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti) aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin ilk müzik kurumu olmuştur.

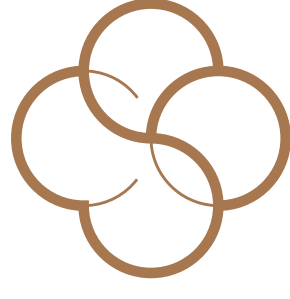
Orkestranın Ankara'da yerleşik hale getirilmesiyle Büyük Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri ışığında, çoksesli müzik kültürünün gelişmesi ve uluslararası düzeyde en yüksek seviyede temsil edilebilmesi amaçlanmıştır.

1924 ile 1935 yılları arasında İstiklâl Marşımızın bestecisi Osman Zeki Üngör orkestranın daimi şefi olarak görev yapmış, ayrıca Orkestra müzisyenlerinin eğitmenliğini üstlendiği Musiki Muallim Mektebi'nin de kurucu müdürü olmuştur.

1934-1935 yıllarında önce Ahmed Adnan Saygun, sonrasında ünlü Alman besteci Paul Hindemith müzik eğitimi veren kurumların programlarını oluşturmakla görevlendirilmiştir. Bu dönemde Paul Hindemith'in önerisi ile Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın daimi şefliğine getirilmiştir.

Praetorius'un vefatı üzerine 1946 yılında orkestranın 1. Şefliği görevine Hasan Ferid Alnar getirilmiş, sonrasında Gotthold Ephraim Lessing başta olmak üzere orkestrayı pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Ayrıca orkestra; Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Tadeusz Strugala, Andre Navarra, Igor Oistrakh, Alexander Rudin gibi çok sayıda tanınmış uluslararası şef ve solistler ile çalışmıştır.





Devlet sanatçılarımız; Suna Kan, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülay Uğurata, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet orkestranın daimi solist sanatçıları olmuş aynı zamanda orkestra; Ayhan Baran, Ruşen Güneş, Gülşen Tatu, Güher-Süher Pekinel, Ferhan-Ferzan Önder, Fazıl Say, Muhittin Dürrüoğlu gibi birçok değerli Türk sanatçı ile konserler gerçekleştirmiştir.

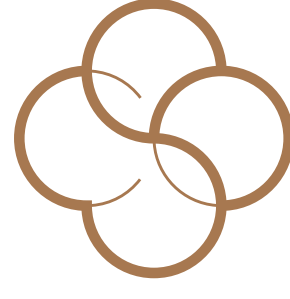
Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Osman Zeki Üngör (1924), Ahmed Adnan Saygun (1934-1935), Hasan Ferid Alnar (1946), Hikmet Şimşek (1959), Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007/2015), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014) bulunmaktadır. Orkestranın daimi şefliğini 2020-2021 konser sezonundan itibaren Cemi'i Can Deliorman yapmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, periyodik konserleri dışında Ankara'da 2000' den fazla radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri gerçekleştirmiştir. Çocuklara yönelik açıklamalı eğitim konseri ile beraber "Kampüste Senfonik Akşamlar" turneleri ile 36 farklı kampüste on binlerce gence ulaşmıştır.

1957 yılından sonra uluslararası platformlarda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üç kıtada 36 ülke ve 100'ü aşkın şehirde uluslararası konserler icra etmiştir.

Cumhuriyet tarihimizin en önemli kazanımlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, birçok farklı alanda yürüttüğü özverili ve başarılı çalışmalarına aynı kararlılıkla devam etmektedir.





KONSER PROGRAMI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

RAOUL GRUNEIS *şef conductor*

BESTE SAHIN *soprano*

ASUDE KARAYAVUZ *mezzo soprano*

AHMET BAYKARA *tenor*

ERDEM BAYDAR *bas*

DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU

BURAK ONUR ERDEM *koro şefi conductor*

W. A. Mozart Requiem Kv.626

IntroiusRequiem

Kyrie

Sequentia Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

Offertorium Domine Jesu

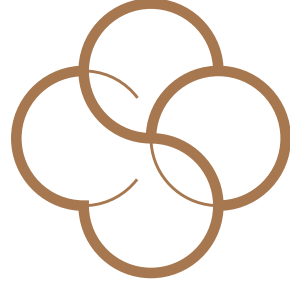
Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communio Lux Aeterna



RAOUL GRUNEIS ŞEF

Würzburg doğumlu orkestra şefi Berlin UdK'da piyano, kompozisyon ve şeflik eğitimi aldı. Aribert Reimann ve Dietrich Fischer-Dieskau'nun şarkı yorumlama kurslarına katılım özellikle biçimlendiriciydi. Aynı enstitüdeki şarkı dağarcığındaki bir öğretim ödevi doğrudan dereceyi izledi. Bu nedenle resitallerin eşlik etmesi onun yürütme çalışmalarına hala önemli bir ektir.



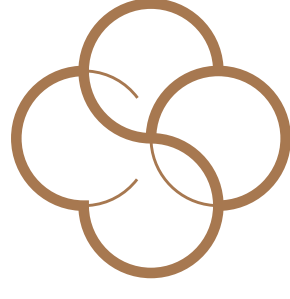
Sergiu Celibidache kurslarına katılım yapısal ilişkileri anlamak için son derece yardımcı oldu. Nadia Boulanger'ın öğrencisi Witold Szalonek ile kompozisyon dersleri aynı sanatsal yöne yöneldi. Fransız modernizminin müziği Raoul Gruneis repertuarında açık bir odak noktasıdır. Bir diğeri Richard Wagner'in çalışması Operaların özel üslup gereksinimleri Bayreuth'taki

Waltraut Meier, Anna Reynolds ve Jean Cox'un derslerine eşlik ederek ona daha da yaklaştırıldı. Jun Märkl yönetimindeki Mannheim Ulusal Tiyatrosu'nda yaptığı süre boyunca Bayreuth Festivali'nde Donald Runnicles ve Giuseppe Sinopoli'ye asistanlık yaptı.

Bununla birlikte, repertuarı baroktan (performans pratiği hakkında sağlam bir bilgiye sahip) çağdaş puanlara kadar uzanır. Freiburg, Mannheim, Oldenburg ve Darmstadt'daki tiyatroların ardından 2005-2009 yılları arasında Regensburg'da genel müzik direktörü olarak istihdam edildi. 2010-2012 yılları arasında, çoğunlukla Alman repertuarından eserleri yönettiği İstanbul Devlet Operası'nın Genel Müzik Direktörü olarak 2013-2020 yılları arasında Orta Sakson Filarmoni Orkestrası.

Çeşitli kayıtlardan sonra, 2021'de Alman Radyo Filarmoni ile çalışmaya devam edecek;

Mischa Maisky ve RTV Senfoni Orkestrası Slovenya ile 2019'da son derece başarılı bir Güney Amerika turu, bu orkestraya derhal yeniden davet edilmesine yol açtı.



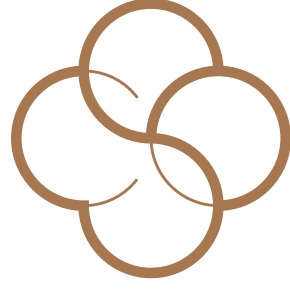
Raoul, diğerleri arasında konuk şef olarak çalıştı. Alman Senfoni Orkestrası Berlin, Staatskapelle Weimar, NDR Radiophilharmonie, Stuttgart Filarmoni Orkestrası, Berlin Senfoni Orkestrası, Orchester de Chambre Lozan, Alman Oda Orkestrası Berlin, Haydn Orkestrası Bozen, Brno Filarmoni Orkestrası, Jena ve Danzig, radyo veya radyo ile Sofya ve Prag, Sofya Oda Orkestrası, Pfalz Oda Orkestrası ve Gwangzhou ve Seul Filarmoni Orkestraları.

Raoul Grüneis, ülkenin en büyük orkestralarını on yıldan uzun süredir yürüttüğü Venezuela'da her zaman memnuniyetle karşılandı, en son geleneksel Orquesta sinfonica de Venezuela ile. Öne çık anlara Deborah Voigt 'la birlikte bir Wagner gala ve bir konsertan Siegfried yapımı dahildi.

Konuk oyuncular Raoul Grüneis' Debussys Pelléas et Mélisande ile ilk çıkışını yaptığı Graz ve Dublin, Prag Ulusal Tiyatrosu (Narodny divadlo), Ankara Devlet Operası, Hanover Devlet Operası, Innsbruck Devlet Tiyatrosu, Weimar Ulusal Tiyatrosu ve Stuttgart Devlet Operası'na götürdü. . Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Orkestrası ile konsertan Valkyrie'den beri, onunla birlikte sürekli bir konuk şef olarak ilişkilendirildi, orada İdil Biret, Fazil Say veya Isabell Faust gibi tanınmış solistlerle çalışıyor, özellikle Alman repertuarından çalışıyor.

Çocuk ve gençlik çalışmaları da, özellikle Venezüella El Sistema ve onun en önemli temsilcisi Gustavo Dudamel ile tanıştıktan sonra, çalışmasının önemli bir parçasıdır.





W. AMADEUS MOZART REQUIEM

"1791 yılının başlarında 35 yaşındaki Mozart, hasta değildi, ama yorgundu. Her zamanki gibi parasızdı. Yarına güvenememek, yarın ne olacağını bilememek, onu stres içinde bırakıyordu. İçinde bulunduğu ekonomik çıkmazdan dolayı baş ağrıları çekiyordu ve sinir, stres içindeydi. Günden güne bünyesi daha da zayıf düşmekteydi.

1791 yılının Temmuz ayında Mozart, bir soylunun elçisi olarak geldiğini ve efendisi adına bir Requiem siparişi vermek istediğini söyleyen biri tarafından ziyaret edildi. Bu ziyaretçi, siparişi verenin kimliğini gizlemek istediğini ve ücretin de yarısı hemen ödenmek üzere 450 gulden olduğunu söyledi. Para sıkıntısı içinde olan Mozart, hemen bu eser üzerinde çalışmaya başladı, aynı zamanda yeni operası "Sihirli Flüt" için de çalışıyordu.

Mozart, ölümünden birkaç saat öncesine kadar bilincini kaybetmedi ve bestelemeye devam edebildi. İnsanüstü bir güçle "Requiem- Ölüm Duası"nı bitirmeye çalıştı. Bu eseri bitirmeyi çok istemesine rağmen ömrü buna izin vermedi. Eseri, Mozart'ın ölümünden sonra Franz Xaver Süssmayer (1766-1803) adlı öğrencisi tamamladı.

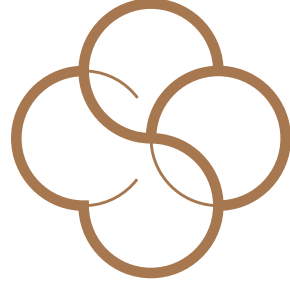
Süssmayer, öğrenimini ve ilk müzik bilgilerini doğmuş olduğu Avusturya'nın küçük bir kasabasında aldı. 1780 yılında müziğe olan tutkusu onun Viyana'ya gitmesine sebep oldu. Burada Mozart ve Antonio Salieri ile dostluk kurdu ve ikisinin de öğrencisi oldu. 1791 yılında Mozart'ın eserlerinin birkaçının partilerinin kopyalanmasında ona yardım etti."

Ayrıntılı bilgi için bakınız:

Betül YETKİN, Wolfgang Amadeus Mozart'ın Klasik Batı Müziğine Getirdiği Müzikal Yenilikler ve Türk Müziği İle İlişkisi, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi SBE Müzik Anasanat Dalı, Adana 2010, s. 16.

https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/362193/yokAcikBilim_369819.pdf?sequence=-1





BESTE ŞAHİN SOPRANO

1988 yılında Ankara’da doğan Beste Şahin ilk müzik çalışmalarına Opera sanatçısı olan anne ve babası İpek ve Cumhur Böler ile başladı.

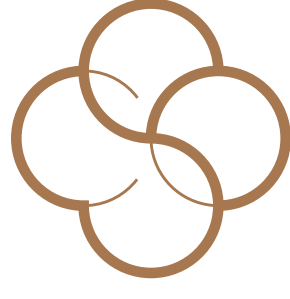
4 yaşında piyano eğitimine başlayan Beste Şahin 7 yaşında Trt Çok Sesli Çocuk Korosu’na kabul edildi. İlk okuldan sonra Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı sınavını kazanarak viyolonsel eğitimine başladı.

Solfej çalışmalarını İlhan Baran, viyolonsel çalışmalarını önce Ş. İzzet Nazlıaka ile başlayıp daha sonra Yrd. Doc. Nuray Eşen ile yaptı. Yurtiçi ve yurtdışı konserler vererek 2010 yılında viyolonsel bölümünü başarıyla bitirdi.

2011 yılında ikinci üniversitesi olan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Opera bölümünü kazandı. Çalışmalarına Feryal Türkoğlu ile başlayıp daha sonra Aykut Çınar ile devam eden Beste Şahin 2016 yılında bölüm birincisi Fakülte üçüncüsü olarak mezun oldu. Mezun olduktan sonra Şan çalışmalarını Pedagog Müjde Çeliktaş ile yaptı.

2017 yılında Devlet Opera ve Balesi’nin açtığı sınavı kazanarak Antalya Devlet Opera ve Balesi’nde korist olarak çalışmaya başladı. Müzikal çalışmalarına Ankara Devlet Opera ve Balesi Solist sanatçısı Ferda Yetişer ile devam eden Beste Şahin 2018 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi’nde çalışmaya başlayıp koro ve solo olarak bir çok temsil yapmıştır. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesi korist sanatçısı olarak çalışmalarına devam etmektedir.





ASUDE KARAYAVUZ

MEZZO SOPRANO

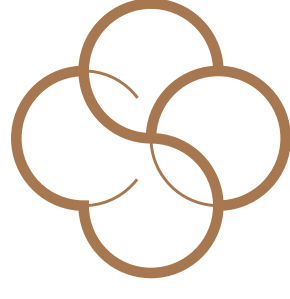
1982 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Payam Koryak'tan şan eğitimini almadan önce flüt ve piyano eğitimi aldı.

2004 yılında İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda Le nozze di Figaro'da Marcellina rolüyle ilk kez sahneye çıktı . 2005 yılında Salzburg'da düzenlenen International Summer Academy Mozarteum'da Elio Battaglia, Edith Mathis ve Kurt Widmer tarafından verilen ustalık sınıflarına katılmak üzere Siemens Opera Yarışması'nda ikincilik ödülü aldı. Karayavuz, 2006 yılında Leyla Gencer'de finalist oldu.

İstanbul'da Ses Yarışması. İstanbul Devlet Operasında Die lustigen Weiber von Windsor'da "Anna Reich" şarkısını seslendirdi . 2007-2009 yılları arasında Accademia del Teatro alla Scala üyesi olan Karayavuz, burada Leyla Gencer, Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva, Renato Bruson, Vincenzo Scalerà, Antonio Albanese ve Marco Gandini ile çalıştı. Ekim 2008'de Karayavuz, "Cherubino" şarkısını seslendirdi. La Scala Milan'da Giovanni Antonini tarafından yürütülen Le nozze di Figaro . Bunu Mozart'ın Vesperae solennes de Confessores'unda Myung-Whun Chung'un yönettiği La Scala'nın orkestra ve korusuyla, Salvatore Sciarrino'nun Le voci sottovetro'sunda ve Monteverdi'nin Il battellimento di Tancredi e Clorindagio'da Clorinda olarak performansları izledi . Cremona'daki Teatro Ponchielli. Ekim 2009'da Karayavuz, Donizetti'nin Le convenienze ed inconvenienze teatrali'sinde Pipetto olarak La Scala'da görüldü ,Marco Guidarini tarafından yapılmıştır.

Temmuz 2010'da Arena di Verona'da Julian Kovatchev tarafından yönetilen Mercédès (Carmen) rolüyle ilk kez sahneye çıktı. Eylül 2010'da Karayavuz ilk kez Valencia'daki Palau de les Arts'ta Alberto Zedda'nın yönetimindeki Isabella in Algeri'de L'italiana olarak sahneye çıktı. 2010–11 sezonunda, Verdi'nin Trieste'deki Teatro Verdi'de Renato Palumbo tarafından yönetilen I due Foscari'de "Flora" (La traviata) ve Pisana'yı seslendirdi. Haziran 2011'de Saverio Mercadante Salzburg Festival'in (Pfungsten) ve Riccardo Muti'nin yönettiği Ravenna Festival prodüksiyonunda I due Figaro'da La Contessa olarak seslendirdi . Temmuz 2011'de Palmira'daki Aureliano'da Publia olarak şarkı söyledi. Martina Franca'daki Valle D'Itria Festivali sırasında G. Rossini tarafından. Karayavuz şu anda Türkiye ve Avrupa'da sahne almaya devam ediyor.





AHMET BAYKARA

TENOR

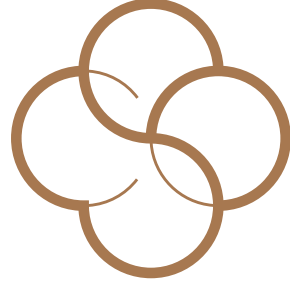
1980 yılında Hollanda'nın Tilburg kentinde doğdu. 2005 yılında İzmir Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Opera/Şan bölümünden başarıyla mezun oldu. Buradaki öğrenimi süresince İzmir Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı soprano Nurgün Babürhan ile şan çalıştı.



Konservatuvardaki eğitimi devam ederken 2004 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde tenor sanatçı olarak çalışmaya başladı ve birçok eserde solist olarak görev aldı. 2007 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde kadrolu sanatçı olarak çalışmaya hak kazandı. Burada şan çalışmalarını önce İtalyan bariton Licinio Montefusco ile sürdürdü. Şu anda şan çalışmalarını soprano Arses Eral ile sürdürmektedir.

G.Rossini'nin Sevil Berberi operasında Il Conte d'Almaviva ile Kül Kedisi operasında Don Ramiro, G.Donizetti'nin Aşk İksiri operasında Nemorino ve B.Britten'in Turn Of The Screw operasında Peter Quint karakterleri başta olmak üzere bir çok eserde ve konserde solist olarak yer aldı. 2010 yılında Fransa'nın Bougival kentinde düzenlenen Müzik Festivali kapsamında soprano Teresa Berganza'nın W.A.Mozart - Don Giovanni Operası / Müzikal Yorum ve Karakter eğitimine katıldı. Sanatçı opera kariyerinin yanı sıra beste ve müzikal düzenlemeler de yaptı; film ve belgesel alanında Ayhan Özdemir'in yazıp yönettiği İki Arada Bir Derede filmi, Hakan Doğan'ın yazıp yönettiği Yıldız film Festivalinde birincilik ödülü alan Soru ve İşareti filminin müziklerini besteledi. Tiyatro alanında Okan Koç'un yazıp yönettiği Yeşil Kuş, Sabahattin Mutluer'in yazıp yönettiği Puf'un Sihirli Elbisesi, Ali Yalçiner'in yazıp yönettiği Tebeşir İzi ve müzisyen Levent Candaş ile birlikte Işık Noyan'ın yazdığı Kitap Aşkına! adlı tiyatro oyunlarının müziklerini besteledi.

"Hayvanlar İçin Ses Et" adlı sosyal sorumluluk projesi kapsamında, bestesi Merve Ademoğlu'na ait olan "Beni Senden Farklı Görme" şarkısının müzikal düzenlemesini ve prodüktörlüğünü üstlendi. Kişisel müzik çalışmaları kapsamında 2020 yılında Lotus Down ve 2021 yılında Between adında iki single'ı dijital müzik platformlarında yayınlandı. Sanatçı, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde solistlik görevini halen sürdürmekte, bunun yanı sıra kompozisyon ve ses tasarımı çalışmalarına da devam etmektedir.



ERDEM BAYDAR BAS

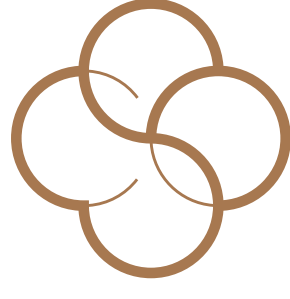
15.12.1975 tarihinde Ankara'da doğdu. Ulubatlı Hasan İlkokulu ve TED Ankara Koleji eğitiminin ardından ODTÜ Metalürji Mühendisliği bölümüne girdi. ODTÜ 3. sınıf eğitimi sırasında girdiği Bilkent Üniversitesi Şan-Opera bölümü giriş sınavlarını birincilikle kazanarak tam burslu olarak okumaya hak kazandı ve eğitimine burada devam etmeye başladı.



Eğitiminin 3. yılında Devlet Opera ve Balesinin açtığı kadro sınavını kazanarak Devlet Opera ve Balesinde kadrolu sanatçı olarak çalışmaya başladı.

1998 yılında davet edildiği Uluslararası Brüksel Barok Festivalinde Andre Campranın 'Marriage en Europe' operasındaki Sylvandre rolünü seslendirdi. 1999 yılında Avusturya-Viyana Ekolünün en büyük okulu olan Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesinin (diğer adıyla Viyana Akademisi yada Viyana Hochschulesi) açtığı sınavı tüm dünyadan gelen 680 sanatçı arasından 1.likle kazanarak burada eğitim almaya hak kazandı. Sayın İhsan Doğramacı'nın kendisine verdiği 'Üstün Yetenek Bursu' ile Viyana'da Şan-Opera eğitimine devam etti.

Viyana Üniversitesinde dünyaca ünlü opera sanatçıları Robert Holl, Kms. Edita Gruberova, Kms. Margarita Lilova ve Prof. Franz Lukasovsky ile çalışmalarını sürdürürken Viyana Operasından Erik Halfvarson ve Toma Popescu gibi büyük sanatçılardan ders aldı. Salzburgda Grace Bumbry, Patricia Weiss, Richard Miller; Paris ve Roma'da Jean Pierre Blivet gibi büyük sanatçıların ve hocaların Masterclasslarına katıldı ve kendilerinden eğitim alma şansı elde etti.



BURAK ONUR ERDEM

KORO ŞEFİ

Dr. Burak Onur Erdem, İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi müzik teorisi ve Şeflik bölümlerinden mezun oldu. Graz Sanat Üniversitesi'nde Prof. Johannes Prinz ile post-doktora çalışmalarını bitirdi. Müzik eğitiminden önce ise Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi & Uluslararası İlişkiler bölümünü Rektörlük Ödülü ile tamamladı.



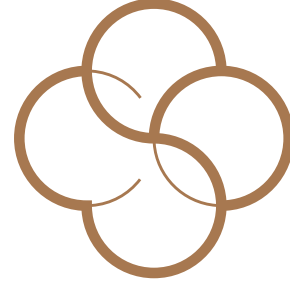
Michael Ellison ile form ve müzik teorisi, Adam Roberts ile ileri armoni, Paul Whitehead ile rönesans ve barok müziği, Lynn Trepel Çaęlar ile Şan çalıştı. Uluslararası ustalık sınıflarında Johannes Prinz, Maria Guinand, Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo ve Michael Gohl gibi dünyaca ünlü koro Őefleriyle çalışma fırsatı buldu.

2010 yılında İstanbul merkezli oda korusu Rezonans'ı kurdu ve koroyla uluslararası alanda birçok projeye imza attı. 2013-2016 yılları arası Türkiye'nin en köklü senfonik korolarından İstanbul Avrupa Korusu'nun Şefliğini yaptı. Türkiye koro müziğini uluslararası boyutta temsil edebilmek üzere 2012 yılında Koro Kültürü Derneęi'ni kurdu.

2015 yılında Avrupa Koro Federasyonu'na Türkiye'den seçilen ilk yönetim kurulu üyesi oldu. Europa Cantat Tallinn 2018 ve Europa Cantat Ljubljana 2021 Festivalleri müzik komisyonlarında görev yaptı. 2018 yılında Dünya Koro Federasyonu yönetim kuruluna Avrupa temsilcisi olarak atandı. Halen Avrupa Koro Federasyonu başkan yardımcılığı ve 2022 Leading Voices: Avrupa Koro Liderleri Günleri'nin müzik komisyonu başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Türkiye, Almanya, Portekiz, Fransa, İtalya, Yunanistan, Bulgaristan, Hollanda, Estonya gibi ülkelerde konserler verdi, 39. Varna Koro Yarışması'nda 'En İyi Genç Şef' ödülünü aldı, 66. Arezzo Koro Yarışması'nda jüri üyeliği yaptı. 21-22 sezonunda 69. Arezzo Koro Şefliği Okulu'nda masterclass eğitmeni olarak, 2021 "chor.com" Almanya Koro Sempozyumu'na konuşmacı olarak, 2022 Fransa Choralies Festivali'ne ve Lizbon Üniversitesi Koro Şefliği bölümüne konuk Şef olarak davet edilmiştir.

Dr. Burak Onur Erdem, 2017 yılından beri Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu'nun Şefliğini yapmaktadır.



DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

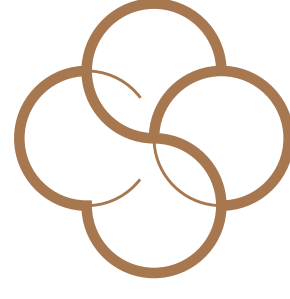
Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu, 1988 yılından beri Türkiye'nin önde gelen profesyonel topluluklarından biridir. Hikmet Şimşek'in girişimleri ile kurulan Devlet Çoksesli Korusu, Walter Strauss, Ahter Destan, İbrahim Yazıcı ve Cemi'i Can Deliorman'la çalışmış, birçok değerli orkestra şefiyle konserler vermiştir. Koro, 2017 yılından itibaren Burak Onur Erdem ile çalışmalarını sürdürmektedir.



Devlet Çoksesli Korusu, Türkiye'nin birçok şehrinde binden fazla konser vermiş ve Almanya, İtalya, Hollanda, Portekiz, Rusya, İsrail, Bulgaristan ve Güney Kore gibi birçok ülkede beğeniyle karşılanmıştır. 1989 yılında ilk konserini Ahmed Adnan Saygun yönetiminde gerçekleştiren Koro, Vatikan'da Harbison'un Papa II. Jean Paul'e adanmış eserinin dünya prömiyeri, Berlin'de Mahler – 2. Senfoni, Britten – War Requiem ve Verdi – Requiem gibi eserler önemli performansları arasında yerini almıştır. Devlet Çoksesli Korusu, 2010 yılında Donizetti Ödülleri kapsamında 'Yılın Korusu' ödülünü kazanmış, Avrupa'nın müzik eleştirmenleri tarafından 'Cennetten Gelen Sesler' olarak nitelendirilmiştir.

Koronun çekirdek repertuarı senfonik eserlerden ve a capella koro edebiyatından oluşmaktadır. Devlet Çoksesli Korusu bugüne değin Orff – Carmina Burana, Mozart – Requiem, Saygun – Yunus Emre Oratoryosu, Say – Nazım Oratoryosu, Sun – Kurtuluş Film

Devlet Çoksesli Korusu, 2019 yılı itibariyle Avrupa Profesyonel Korolar Birliği (TENSO) üyesidir.



DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

SOPRANO

Aytül Baktır Uğur
Betül Alpay
Betül Özdemir
Cansever Ersoy
Esin Hoşsöyler
F. Zehra Aslan
F. Hilal Bilgili
Gülay Ateş
Gülben Özışık
Gülşen Kofoğlu
H. Engin Göksu Ünal
İlknur Tunçdemir
İmren Hacımustafa
İrem Kırgız Aray
L. Aylin Akdoğan
M. Dilek Atay
Meltem Altun
Nilgün Kavut
Özlem Ercan Sevim

ALTO

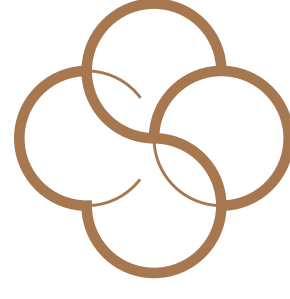
Demet Erdem
Elifcan Kamiloğlu
E. Hande Lülecı
Fusun Yargıcı
Gamze Yıldırım
Gonca Örucü
Gönül Şahin
İpek Seren Başegmez
Mehtap Aksu
M. İnci Tıglı Ayağ
Nejla Danış
Nuran Ener
Özlem Şeker
Sema Baysal
Serap Özdemir

TENOR

Ahmet Camcı
Alp Utku
C. Serhat Saygı
Cemal Gürsel Hakan
E. Batu Çelikel
Erdem Serkan Saraç
F. Hakan Güleç
Hüseyin Alp Akyıldız
Hüseyin Gökçeaslan
İlker Aksütoğlu
İrfan Yüce
Levent Tereci
M. Nezih Renda
Nusret Özer
Oğulcan Gökalt
Savaş Sakarya
Şahin Altun
Tayfun Ünver

BAS

Adem Yörümez
A. Barbaros Erdem
Ali Sinan Gülsen
Buğra Bayram Aydınoğlu
Buğra Can Öğüt
Bülent Ergin
Cem Berkan Değirmen
C. Hakan Özaslan
Cengiz Han Yargıcı
Doğan Can Koyulhisar
Eren Ateşoğlu
Görkem Yıldırım
K. Mert Kamiloğlu
Levent Oktay Kaya
Özer Öcbe
Tolga Salman
Turgay Budak
Volkan Nail Gevrek



GELECEK PROGRAM

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

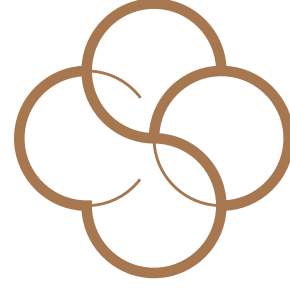
CEMİ'İ CAN DELİORMAN *şef conductor*
MARLE HEESCHEN *soprano soprano*

G. Mahler Senfoni No 4

.....
18 ŞUBAT 2022 • CUMA
SAAT: 20.00

.....
CSO ADA ANKARA
CSO ANA SALON
.....





CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

Menevşe Aydoğdu
(Konzertmeister Yrd.)
İnci Kavruk
Demet Emekli
Örgür Balkız
Levent Kardaş
Derya Bozok
Ahmet Ünal
Deniz Dilan Gözoğlu
Hüseyin Ulutaş
Egemen Uysal

II. KEMAN

Tuğba Tamer Türelİ
Ebru Tamer
Elif Nayman
Melodi Eylül Kayış
Arslan Büyükkaya
Oya Çeki
Özge Özberk
Özgür Baskın
Tanay Totuk

VİYOLA

Murat Cangal
Bahadır Başabak
Denizsu Polat
Yağmur Tekin
Emre Coşkun Akman
Muhsine Gökçem Erdem

VİYOLONSEL

* * Onur Şenler
Zeynep Alınacak Ulutaş
Erkan Özbek
Yaz Irmak
Yusuf Çelik

KONTRABAS

Tuncay İpteş
Fatih Eren Kalelioğlu
Evren Şen

KLARİNET

Eylül Tosun
* Orçun Civelek

FAGOT

Yaman Nuri İrın
* Tahsin Arslan

TROMPET

* Cem Sevgi
Seyfettin Efe Ünal

TROMBON

Kumsal Germen
Deniz Dişdiş
Erdem Delibaş

TİMPANİ

Can Kıyıcı