



# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

1826

**TERJE MİKKELSEN** *şef*  
**SOYOUNG YOON** *keman*

KONZERTMEISTER  
**MENEVŞE AYDOĞDU**

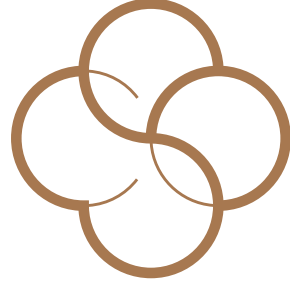


**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

**8 NİSAN** APRIL **2022**  
**20.00 / 8.00 PM**  
**CSO ANA SALON / MAIN HALL**

[www.cso.gov.tr](http://www.cso.gov.tr)

   | CSO 1826



## KONSER PROGRAMI

**EDVARD GRIEG**  
**(1843-1907)**

***Peer Gynt Suit Nr.1 Op.46***

Sabah

Anitra'nın Dansı

Dağlar Kralının Sarayında



**FELIX MENDELSSOHN**  
**(1809–1847)**

***Keman Konçertosu mi minör Op.64***

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro molto vivace

Solist

Soyoung Yoon



**ARA**

**PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKI**  
**(1840 – 1893)**

***5. Senfoni mi minör Op.64***

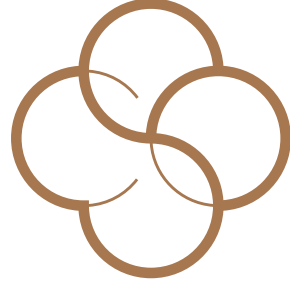
Andante-Allegro con anima

Andante cantabile, con alcun licenza-Moderato con animato

Valse (Allegro moderato)

Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)





## TERJE MIKKELSEN ŞEF

Terje Mikkelsen'nin şefliği eleştirmenler tarafından "son derece etkili ve güçlü" olarak tanımlanmış ve ses, denge ve dokular üzerindeki kontrolü "ustaca" bulunmuştur.

Mikkelsen Norveç Devlet Müzik Akademisi'nden mezun olmuştur. Ardından ünlü Profesör Jorma Panula'nın öğrencisi olduğu Helsinki Sibelius Akademisi'nden orkestra şefliği diploması almıştır. 1985'ten itibaren Oslo ve St. Petersburg'da Mariss Jansons'la yakın işbirliği yapmıştır. Ardından Doğu ve Orta Avrupa, Japonya, Çin ve Tayland'a uzanan bir müzik yolculuğuna çıkmıştır.

Müzikal görevleri arasında şu tür pozisyonlar vardır: Ukrayna Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Litvanya Devlet Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi, Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası Daimi Şefi ve Müzik Direktörü, Thuringen Filarmoni Genel Müzik Direktörü, Şangay Senfoni Orkestrası Daimi Şefi, Moskova Radyosu Çaykovski Senfoni Orkestrası Daimi Konuk Şefi.

Letonya Senfoni Orkestrası ile çalıştığı dönemlerde orkestra ile 25'ten fazla CD kaydı yapmış; Letonya dışında Estonya, Litvanya, İsveç, Norveç, Almanya, Hollanda, İspanya, Tayland ve Japonya'da 70'ten fazla konser yönetmiştir. Berlin Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Moskova Konservatuvarı Büyük Salonu, St. Petersburg Filarmoni Salonu, Münih Gasteig, Frankfurt Alte Oper, Varşova Filarmoni Salonu, Cologne Filarmoni, Londra Barbican Konser Salonu, Birmingham Senfoni Salonu, Madrid Ulusal Auditorium gibi önemli salonlarda sahne almıştır.

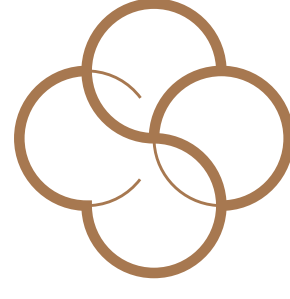
Letonya Ulusal Orkestrası, Münih Radyo Orkestrası, Thuringen Filarmoni, Ukrayna Ulusal Orkestrası, Litvanya Ulusal Orkestrası, "St Martin in the Fields" Akademisi, Şangay Senfoni Orkestrası, Londra Filarmonia Orkestrası, Trondheim Senfoni Orkestrası, Norveç Radyo Orkestrası gibi orkestralarla birçok CD kaydı yapmıştır. Toplamda 50 kaydı bulunmaktadır.

Sonraki yıllarda "St Martin in the Fields" Akademisi ile İspanya Turnesi'ne çıkan Mikkelsen, Çaykovski Senfoni Orkestrası ile Norveç'te ve Birleşik Krallık'ta toplam 15 konser vermiştir. Nisan 2015'te ve 2018'de Rusya Devlet Senfoni (Svetlanov) Orkestrası ile Güney Amerika turnesine çıkarak Brezilya, Arjantin, Uruguay, Peru ve Şili'deki önemli salonlarda performanslar sergilemiştir.

Terje Mikkelsen, şef olarak yürüttüğü sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra genç şefler için ustalık sınıfı dersleri vermekte ve 2019 yılından beri Moskova Devlet (P.I.Çaykovski) Konservatuvarı Opera ve Senfoni Şefliği Fakültesi ile işbirliği yapmaktadır.







## SOYOUNG YOON SOLİST

Uluslararası Henryk Wieniawski Yarışması 2011 yılı kazananı olan Soyoung Yoon en dikkat çeken genç keman virtüözleri arasındadır.

Soyoung Yoon Güney Kore Ulusal Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Kim Nam-Yun ile, Köln ve Zürich Müzik Okulu'nda Zakhar Bron ile çalıştı. 2002 yılında Yehudi Menuhin Uluslararası Keman Yarışması'na katılarak baş döndürücü başarısıyla birincilik ödülüne layık görülen sanatçı, uluslararası keman yarışmalarından en önemlileri olan Uluslararası Çaykovski Yarışması(2007), Kraliçe Elizabeth Yarışması(2009), Indianapolis Uluslararası Keman Yarışmasından (2010) ödüller almış; 2011 Henryk Wieniawski Keman Yarışması'nda birincilik ödülüne sahip olmuştur.

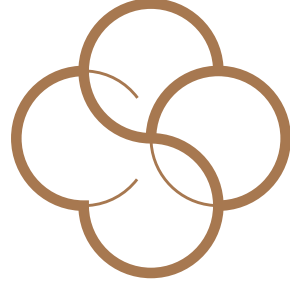


Soyoung Yoon Rusya Ulusal Orkestrası, Belçika Ulusal Orkestrası, WDR Cologne Senfoni Orkestrası, NDR Kuzey Almanya Radyo Senfoni Orkestrası, Quebec Senfoni Orkestrası, Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Kiev Ulusal Radyo Orkestrası, Euskadiko Bask Ulusal Orkestrası, Bern Senfoni Orkestrası, Zürich Senfoni Orkestrası, Berlin Ulusal Filarmoni Orkestrası, Trondheim Solistler Topluluğu, Moscow Virtuosi (Moskova Devlet Oda Orkestrası), London Mozart Players (Londra Oda Orkestrası), Viyana Oda Orkestrası ve Zürich Oda Orkestrası ile birlikte solist olarak konserler vermiştir. Maxim Vengerov, Krzysztof Penderecki, Mario Venzago, Gilbert Varga, Muhai Tang, Justus Frantz, Gabriel Chmura ve Saulus Sondetzki gibi şeflerle çalışmıştır.

Schleswig-Holstein Müzik Festivali, St. Petersburg Olimpos Müzikali, Tokyo Santori Gösteri Salonu, Tel Aviv Gösteri Sanatları Merkezi, Seul Güzel Sanatlar Merkezi ve Moskova Rostropovich Festivallerinde resitaller vermiştir.

Soyoung Yoon J. B. Guadagnini (ex-Bückeburg, 1773) ve A. G. Stradivari (King George, 1710) yapımı kemanlar ile çalmaktadır.





## EDVARD GRIEG

### **Peer Gynt Suit Nr. 1, Op.46**

Hans von Bülov'un (1830-1894) "Kuzey'in Chopin'i" diye adlandırdığı Grieg, kendisi gibi Norveç'li olan ünlü yazar İbsen'in isteği üzerine, "Peer Gynt" için müzik yazdığında eserin bir anda dünyada böylesine bir ün kazanacağını hiç düşünmemiştir.

Grieg eseri yazmaya 1873 yılında başladı ve 1875 yazında bitirdi. İlk çalınışı 24 Şubat 1876 da Oslo'da yapılan Peer Gynt suiti, artık dramın yazarı İbsen İbsen değil besteci Grieg'le anılır oluverdi. Daha sonra besteci aslında 26 parçadan oluşan bu sahne müziğinden dörder parçalık iki süit yaptı.

Peer Gynt fakir bir çiftçinin maceraperest oğludur. Kendisini çok seven Solveig'i bırakıp dünyayı dolaşmaya çıkar. Birbirinden ilginç olaylar yaşar. Bir düğünde gelin olan Ingrid'i sever ve onu kaçıtır. Bu arada "Dağ Kralının" ülkesine gider. Kralın kızı ona aşık olur. Fakat Peer Gynt ülkenin dansları ve müziği ile alay edince, halkın hücumuna uğrar ve oradan kaçar. Ardından Afrika macerası başlar. Arap kızları onu bir peygamber gibi karşılar, Bedevi şefinin kızı Anitra onun için dans eder.

Yıllar sonra yaşlanmış ama geç te olsa birşeylerin farkına varmıştır. Geri kalan ömrünü, kendisini hep beklemiş olan ilk sevgilisi Solveig'in dizleri dibinde geçirir. Grieg, hazırladığı süit için seçtiği parçaları öyküdeki sırasıyla değil karışık olarak yerleştirmiştir.

#### **Sabah;**

Barcarolle stilinde, gündeğuşunun güzelliğini resmeder.

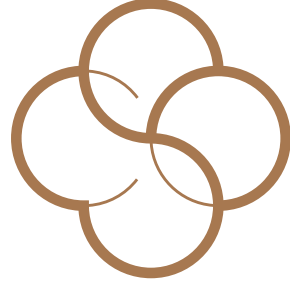
#### **Anitra'nın Dansı;**

Bedevi şefinin kızı Anitra'nın dansı.

Mazurka formunda, yalnız yaylıçalgılar ile çalınan bir parça...

#### **Dağlar Kralının Sarayında;**

Gittikçe hızlanıp büyüyen bir tema Peer'in duygularını yansıtmaktadır. Heyecan, coşku, korku ve kaçıp kurtulmak isteği.



## FELIX MENDELSSOHN,

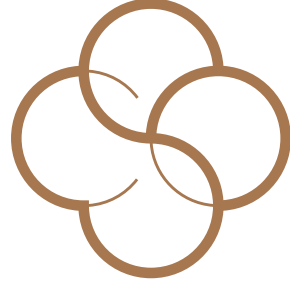
### ***Keman Konçertosu mi minör op.64***

Mendelssohn, bu konçerto üzerinde çalışmaya daha doğrusu düşünmeye 1838 yılında başladı ve eseri 1844 te Taunus dağlarının eteğindeki Bad Soden kasabasında ailesinin yanında rahat bir tatil geçirirken tamamladı. Konçerto, o çağların ünlü kemancısı Ferdinand David'e ithaf edilmiştir. David ile Mendelssohn çocukluklarından beri iyi arkadaşılar, ikisi de Hamburg'da doğdu, ikisi de sanat hayatına "Harika Çocuk" olarak atıldı, ikisi de Leipzig şehrinin müzik yaşamını etkileyen kişilerin başında yer aldı. Mendelssohn, 1835 yılında Gewandhaus Orkestrası'nın yöneticiliğine getirildiği vakit, Ferdinand David'i de başkemancı olarak yanına almıştır. Bu yakın arkadaşlık konçerto'nun bestelenişini de etkiledi; Mendelssohn, eser üzerinde çalışırken daima David'in düşüncelerini de soruyordu. Zaten eseri ilk çalan kemancı da David olmuştur. 13 Mart 1845 tarihinde Leipzig'de verilen bu tarihi konserde Gewandhaus Orkestrası'nı Niels Wilhelm Gade yönetiyordu. Mendelssohn, konçertosunu ancak on gün sonra, ikinci çalınışında yönetebilmiştir.

Eser, soluksuz olarak birbirine bağlanan üç bölümden kurulmuştur. İlk bölümde iki ölçülük orkestra girişinden sonra keman hemen temayı çalar; bu, eserin özelliklerinden biridir. Bestecinin yazdığı kadansın ilk bölümün sonunda değil de ortasında, röprizden önce gelmesi de o çağda bir yeniliktir. İkinci bölüm Lied biçimindedir. Bu bölüm, dinleyicileri "Bir Yaz Gecesi Rüyası"nın periler diyarına götüren son bölüme, kemanın yaylı çalgıların eşliğinde çaldığı 14 ölçülük bir geçiş bölmesine bağlar.

Ferdinand David'in ilk icradan sonra Mendelssohn'a yazdığı bir mektupta şu satırlara rastlıyoruz: "Bir keman konçertosunda aranan her şey var. Kemancılar bu armağana ne kadar sevinse azdır. Doğrusu böyle bir konçerto besteleyebilmeyi ben de çok isterdim"...

**Faruk Güvenç**



## PETER İLYİÇ ÇAYKOVSKI,

### 5. Senfoni mi minör Op.64

Pek çok Rus bestecisi gibi (Borodin, Musorski, Rimski -Korsakof) Peter İlyiç Çaykovski'de bir başka meslekten müzisyenliğe geçmiştir. Yirmi yaşında müzikle ciddi olarak ilgilenmeye başlamış ve yirmiüç yaşlarında devlet memuriyetinden ayrılmıştır. Öğrenimini St. Petersburg (Leningrad) Konservatuvarı'nda Anton Rubinstein ile yaptı. 1865'de Schiller'den Rusçaya çevrilen sözler üzerine yazdığı kantat ile öğrenimini tamamladı. 1866'da yeni kurulan Moskova Konservatuvarı'na armoni öğretmeni oldu. Bu yıllarda "Kış Hayalleri" adlı 1. Senfoni'si ile birlikte ilk yapıtını verdi. Otuz yaşına doğru "Beşler" adıyla anılan grup öncülerinden Balakiref ve Rimski-Korsakof ile tanıştı. Bu iki besteci, Musorski, Borodin ve Ciu ile birlikte müzikte Rus ulusalcılığının oluşturulmasına çalışıyorlardı. Onların yarattığı bu akım Çaykovski'yi de etkiledi. Örneğin 2. Senfoni'sini Ukrayna Halk Şarkıları üzerine kuran Çaykovski daha sonra kendi yolunda yürümeye devam etti. Fakat bu yol özünde "Beşler"in yolundan ayrı değildi da Rus Halk müziğinden yararlanıyordu. Onun yolunu ayıran aşırı duygusal iç dünyası ve Avrupa geleneksel müziğine dayalı tekniği idi. Fakat onun bu duygusal yapısı ve tekniğinin birleşimidir ki ulusal müziğin evrensel boyutlarda geliştirilmesine yol açtı. 1869-76 yıllarında yazdığı ilk senfonik şiir "Fatum", "Undine" operası" Op.11 Yaylıçalgılar Dörtlüsü", "Si Bemol Minör Piyano Konçertosu" ve 3. Senfoni gibi yapıtlarıyla ünü arttı.

3. Senfoni, onun ulusalcılık kavramını başkalarından farklı olarak ele aldığı ve Schumann'a karşı onda uyanan yakın bir ilgi sonucudur. Senfoni alanında gerçek kimliğini son üç senfonisinde 4.,5. ve 6. da (Pathetic) yansıtmıştır.

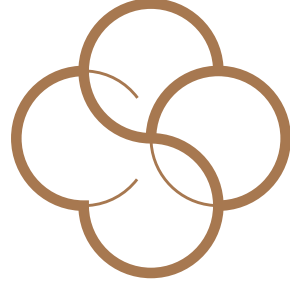
5. Senfoni, girişteki Chorale ve ardından gittikçe coşan bir ezgi, korno solosu ile ünlü İkinci bölüm, melankolik bir vals olan Üçüncü bölüm, yine ağır bir girişle başlayan ve bütün kıvraklığına karşın içine kapanık Dördüncü bölüm ile karamsarlığın da ötesinde dinsel bir hava taşır. Bu senfoninin ve Grieg'e ithaf ettiği "Hamlet" fantezi uvertürünün yazıldığı 1888 yılından başlayarak Çaykovski, Avrupa'da konser turnelerine çıkmaya başladı.

1891'de altı konserlik bir gezi için Amerika'ya gitti. Daha sonraki en önemli gezisi "Eugene Onegin" operasının ilk çalınışında bulunmak üzere Hamburg'a gidişidir. Orkestrayı Mahler yönetiyordu. 1892 yılı yaz aylarında 6. Senfoni üzerinde çalışmaya başladı. 1893 yılı 28 Ekim günü Vladimir Davidov'a ithaf ettiği 6. Senfoni'sinin ilk çalınışından dokuz gün sonra 6 Kasım 1893'de koleradan öldü.

Son senfonisinin son bölümündeki ağıtsal müzik, sanki ölümün gelmekte olduğunu bildiğini anlatıyordu.

**Nejat Başeğmezler**





## GELECEK PROGRAMI

 CUMHURBAŞKANLIĞI  
SENFONİ ORKESTRASI  
1826

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

CEMİRİ CAN DELİORMAN *şef conductor*  
ANNELEEN LENAERTS *arp harp*

R. Moritzovich Gliere Arp Konçertosu Op.74  
R. Schumann 4.Senfoni, re minör Op.120

 **biletinial**  
www.biletinial.com

 **SANAT**  
Çepte

 **T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

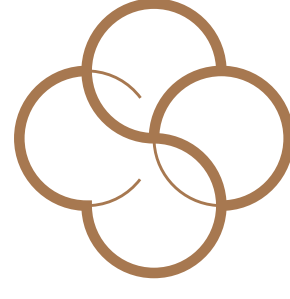
15 NİSAN APRIL 2022  
20.00 / 8.00 PM  
CSO ANA SALON / MAIN HALL

www.cso.gov.tr  
    
CSO1826

**Değerli sanatseverlerimizin dikkatine,**  
**15.04.2022** tarihinde yapılması planlanan konserimizin şefi Marzena Diakun'un rahatsızlanması nedeniyle konser programında değişiklik yapılmıştır. Siz değerli dinleyicilerimizin bilgisine saygılarımızla sunarız.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası  
Yönetim Kurulu





# CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

## I.KEMAN

Menevşe Aydoğdu  
(Konzertmeister )  
Bilgehan Erten  
(Konzertmeister Yrd.)  
Esra Gökoğlu  
İnci Kavruk  
Demet Emekli  
Özgür Balkız  
Ahmet Ünal  
G.Gizem Aytüre Cedrone  
Nurperi Yücesoy Akan  
Hüseyin Ulutaş  
Egemen Uysal  
Melodi Eylül Kayış  
Oya Çeki  
Özge Özerbek

## II.KEMAN

\*Tangör Ertaş  
Zeynep Erkan  
Tuğba Tamer Türel  
Ebru Tamer  
Elif Nayman  
Nevzat Kalender  
Neslihan Erten  
Ezgi Savaşçı  
Yunus Asilkan Çelik  
Özgür Baskın  
Ayça Akünel  
Tanay Totuk

## VİYOLA

Barış Uluçınar  
Opal İpek Beşli  
Bahadır Başabak  
Sevcan Balcı  
Ezgi Şentin  
Denizsu Polat  
Yağmur Tekin  
Emre Coşkun Akman  
İdil Sezer  
Muhsine Gökçen Erdem

## VİYOLONSEL

\*\*Onur Şenler  
Zeynep Alınacı Ulutaş  
Yiğit Tan  
Yaz Irmak  
Hande Ulutaş  
Doğuş Ergin  
Yusuf Çelik  
Hakan Hürkan Şahin  
Sinem Karasu

## KONTRABAS

\*\*Hacer Özlü  
Umur Koçan  
Aylin Çınar  
Tuncay İpteş  
Fatih Eren Kalelioğlu  
Evren Şen  
İsmail Seyithan Karabacak

## FLÜT

\*\*Songül Özdemir  
Sibel Ayhan Bayer  
R.Altan Kalmukoğlu

## OBUA

\*\*Kaan Civelek  
Gülcesu Sönmez

## KLARİNET

Fevzi Onur Ustabaş  
Eylül Tosun

## FAGOT

Yaman Nuri İrun  
Seyfi Can Dağlar

## KORNO

\*\*Utku Ünal  
Serhat Çalışkan  
Bekir Çamcı  
Fazlı Arslan  
Atay Bağcı

## TROMPET

\*Cem Sevgi  
Kutay Maktay

## TROMBON

Kumsal Germen  
Ekin Eti  
Erdem Delibaş

## TUBA

Gurur Karadağ

## TİMPANİ

Can Kırııcı

## VURMALI ÇALGILAR

Fuat Turan  
\*Dinçer Özer

\*Grup Şef

\*\*Grup Şef Yardımcısı